



Hans Vandekerckhove, 'Christina 2', 2017, 200x200 cm, oil on canvas

HANS VANDEKERCKHOVE

Will the real Adonis please stand up. Misschien ligt het aan mijn voorraad oestrogenen, misschien is het een universeel verschijnsel, maar wie dezer dagen NK Gallery in Antwerpen binnenwandelt tekent met plezier de huwelijkspapieren met Hans Vandekerckhove. De getalenteerde schilder voedt met zijn 'The Christina Paintings' het geloof in een liefde die na 35 jaar nog steeds hot en happening is.

De spierwitte museumruimte wordt voor de gelegenheid opgefrist door twaalf vierkante doeken met twaalf verschillende varianten van Vandekerckhoves vrouw, Christine. Een knappe dame, keurig uitgedost (of niet, zo bewijst het naaktportret) en geportretteerd in huiselijke situaties. Het zijn de kleine momenten waarop Vandekerckhove naar zijn vrouw keek en

besepte hoe graag hij haar zag. Een melig en zeemzoet thema lijkt het, dat hij echter met verve, esthetisch een aantal niveaus hoger heeft getild. Het zijn vooral de voor de kijker onbegrijpbare, maar specifieke details die het voor het koppel een erg intieme reeks maakt. Welk boek leest men immers in de kinderkamer? Waarom draagt Christine opeens een Japanse kimono? En is het werk dat ze aan haar bureau uitvoert uiteindelijk helemaal af geraakt? Details die de snelle blik ontgaan maar het voor hen herkenbaar maakt en voor ons mysterieus.

Het valt het geoefend oog, puur technisch, al snel op dat Vandekerckhove het kleurenpalet en architecturaal werk dat hij in eerdere series toonde, opnieuw integreert in zijn nieuwe reeks. Het voelt niet zozeer aan als een 'oefenperiode' waarna hij het 'echte werk' integreert, maar niemand kan het feit negeren dat Christine een onmiskenbare meerwaarde biedt aan zijn ruimtelijke hoogstandjes. Het beeld waarin zij de (aan de verbeelding van Vandekerckhove ontsproten) bergen aanschouwt is niet enkel de blikvanger van de tweede ruimte, maar ook het doek dat blijft nazinderen bij het verlaten van de galerie. Er is niemand die gaat slapen, vooraleer zich even de zonsondergang van 'Christine II' voor de geest te halen, zichzelf verwensend dat die geplande vakantie er nog steeds niet van is gekomen.

Hoewel de werken van Vandekerckhove ook een vleugje eenzaamheid met zich meebrengen en zelfs een hintje weemoedigheid, vervoeren zijn kleuren de kijker naar een plaats waar van nadenken zelfs geen sprake meer is. Waar het puur kijken en genieten is. Genieten van kleuren, schoonheid, en de alledaagse dingen.

Lore ADRIAENSSENS

Hans Vandekerckhove 'The Christina Paintings' tot 2 december bij NK Gallery, Museumstraat 35, Antwerpen.
Open do-za van 12-18 u. www.nkgallery.be